



LA TOPINA

CHARTE GRAPHIQUE

CARTA GRAFICA

Febrièr 2015

TABLE DES MATIÈRES

01 • Logotype de La Topina.....	3
02 • Couleurs du Logotype.....	4
03 • Variantes du Logotype.....	5
04 • Utilisation du Logotype.....	6
a) Taille minimale.....	6
b) Zone de protection.....	6
05 • Interdits liés au logotype.....	7
06 • Symbolique du logotype.....	8
a) Le lieu.....	8
b) Le nom.....	8
c) L'objet.....	8
d) Symbolique de l'objet.....	8
e) Le texte.....	9
f) Le cadre.....	9
g) La couleur.....	9
h) Symbolique occitane.....	9
07 • Les typographies.....	10
08 • Couleurs des typographies.....	12
a) Gamme Orange.....	12
b) Gamme Gris.....	12
09 • Symbolique de la typographie.....	13

01 • Logotype de La Topina



Le logotype ne doit pas être modifié.

Il est utilisé tel quel sur tous les supports de communication.

02 • Couleurs du Logotype



CMJN • C=0% M=34% J=98% N=0%
RVB • R=255, V=178, B=25
Web • #ffb219



CMJN • C=72% M=66% J=65% N=71%
RVB • R=34, V=34, B=34
Web • #222222



CMJN • C=66% M=59% J=58% N=41%
RVB • R=71, V=71, B=71
Web • #474747

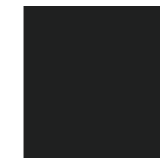


CMJN • C=0% M=0% J=0% N=0%
RVB • R=255, V=255, B=255
Web • #ffffff

L'utilisation du logotype en couleur doit être privilégiée. Les références de couleurs sont indiquées pour l'impression et pour les supports web.

03 • Variantes du Logotype

Pour les cas où l'utilisation du logotype couleur n'est pas possible, il est permis d'utiliser la version en échelles de gris.



CMJN • C=72% M=66% J=65% N=71%
RVB • R=34, V=34, B=34
Web • #222222



La version en négatif du logotype est déconseillée à l'utilisation, hormis dans les très rares cas où la couleur ne pourra être employée et sur un fond trop foncé, dans un souci de visibilité.



CMJN • C=72% M=66% J=65% N=71%
RVB • R=34, V=34, B=34
Web • #222222



04 • Utilisation du Logotype

a) Taille minimale

Pour une bonne visibilité, il est interdit d'utiliser le logotype dans une largeur inférieure à 18mm en couleur, et 20mm en noir et blanc.



b) Zone de protection



Aucun élément graphique ou textuel ne doit rentrer dans un certain périmètre fixe autour du logotype. Ce périmètre est déterminé en fonction de la largeur (également la moitié de la hauteur) du caractère «A» du logotype.

05 • Interdits liés au logotype

- | Il est interdit d'utiliser toute autre couleur que celles fournies.
- | Il est interdit de modifier la typographie.
- | Il est interdit de déformer le logo ou d'en modifier les rapports.

06 • Symbolique du logotype

a) Le lieu

La Topina est un lieu de petite restauration et de convivialité autour de la langue et de la culture occitane. Tous ces éléments devaient être intégrés dans le logotype, afin qu'il soit reconnu et reconnaissable rapidement.

b) Le nom

« La topina » est la petite marmite dans laquelle se mitonne la soupe pour tout le monde, dans la cheminée. Par extension, « topinar » signifie « s'affairer en cuisine », faire de petites préparations, faire mijoter.

c) L'objet

L'objet, « la toupine », mot si usité qu'il passa de l'occitan au français régional sans problèmes, est si représentatif non seulement d'une manière de cuisiner mais aussi de valeurs intrinsèques, comme la convivialité, le partage, la simplicité, qu'il devait figurer, de manière visible et figurative dans le logotype. Cela permettait de plus de relier sa représentation symbolique à son nom en occitan, dans une optique pédagogique de réapprentissage linguistique et culturel.

d) Symbolique de l'objet

La marmite représentée dans le logotype est traditionnelle, avec sa forme bombée typique, bon-homme, son gris de fumée ou anthracite évoquant la fonte, le métal de tous les ustensiles de cuisine destinés à la cuisine au feu de bois, et, au-delà, à tout ce qui touche à la cheminée, autrefois lieu social de la maisonnée, qui rassemblait les personnes autour d'un plat commun. Elle est représentée comme ayant servi et servant régulièrement, loin de toute réinterprétation folklorisante, de toute muséification d'un objet revenu à son utilité première, basique, simple, en toute confiance. La marmite est aussi décomposée, et stylisée, modernisée pourrait-on dire, dépassant le simple cadre de la cuisine traditionnelle, montrant que la cuisine s'adapte, s'invente chaque jour et satisfait aussi les goûts au présent. Une conception ouverte et évolutive de la tradition, et non figée, qui sera retrouvée dans les autres activités proposées par le lieu, autour de la langue et de la culture occitane. Une base assurée et rassurante de valeurs et de méthodes de travail ayant fait leurs preuves et une envie de nouveauté, de réinterprétation et d'ouverture ressortent de cette première base.

e) Le texte

Compte tenu du fait que le mot « topina » en occitan n'est que très rarement fixé par écrit, sa présence dans le logotype devait être l'objet d'un soin particulier. Une police d'écriture simple, bien que chaleureuse, en majuscules détachées, et sans trop de fioritures a été retenue pour cela. Afin d'encore faciliter l'intégration du nom du lieu, notamment pour les non-occitanophones, l'article et le nom ont été différenciés grâce à des couleurs différentes. Les bords irréguliers mais sans cassures des caractères rappellent certains traits de l'architecture et des intérieurs traditionnels, tels que les pierres et les poutres apparentes, les meubles artisanaux, les décorations en fer forgé (qui feront partie de la décoration du lieu). Ils viennent ici encore renforcer l'impression de simplicité et de confiance.

f) Le cadre

Nous retrouvons, pour cette raison, les mêmes légères irrégularités dans le tour en losange, tourné de manière à représenter un toit, une maison, ou un cadre de manière générale, et un cadre ouvert. Il est à noter que l'intégration d'un symbole dans un cadre de ce type rappelle l'esthétique des logotypes de certains établissements, en remplaçant simplement la tasse de café fumante par une marmite...fumante également. Ce léger détournement n'est pas qu'une simple touche d'humour parodique, puisqu'il viendra rappeler consciemment ou inconsciemment le fait que, en dehors de la restauration aux horaires habituels, **La Topina** pourra être modulée en salon de thé et café.

g) La couleur

La couleur orange retenue pour le cadre (et par extension pour l'article du nom, liant ainsi les deux) le fut par contraste, en premier lieu pour « casser » la teinte trop sombre au départ de l'objet, en le rendant ainsi visuellement plus rassurant et joyeux qu'il ne l'était, puis pour la symbolique de cette couleur, reconnue pour signifier la créativité, la socialisation, la convivialité et l'amitié, le dynamisme, la sécurité, la joie et la bonne humeur. On pourra également y voir, si on le souhaite, le feu, un feu d'intérieur, positif, lié ici encore à la marmite, la cuisine et la cheminée.

h) Symbolique occitane

Enfin, puisque **La Topina** est intégrée à l'**Ostal d'Occitanie de Toulouse**, il était intéressant de lier un lieu à l'autre et à son esthétique déjà mise en place. Pour cela, la fumée reprend de manière très stylisée une des branches de la croix occitane et ses trois « pommettes ». La fumée, l'immatériel, symbolise donc possiblement la culture et la langue occitane, présentes dans l'ambiance du lieu, tout en permettant une certaine souplesse au niveau des actions une fois cela posé.

07 • Les typographies

La typographie choisie pour le logotype est *Rabbit On The Moon*, avec des modifications. Cette police particulière ne devra pas être utilisée pour un autre support de communication de La Topina.

Pour l'ensemble de ses communications, **La Topina** utilisera la police *Alegreya Sans*. Le large choix de caractères et l'adaptabilité de ses fontes autant aux titres qu'aux paragraphes, avec une bonne gestion de l'épaisseur et de l'italique, permettront de répondre aux besoins.

Dans les cas où l'utilisation d'*Alegreya* ne sera pas possible, pour certains supports web, l'utilisation de *Trebuchet* sera permise. Elle est disponible par défaut sur tous les ordinateurs.

AlegreyaSans-Regular

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-Italic

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-Medium

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-MediumItalic

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-Bold

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-BoldItalic

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-Black

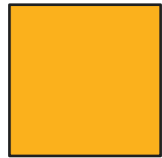
Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

AlegreyaSans-BlackItalic

Lòrem ipsum dòlor sit àmet, consectetuer adipiscing elit. Aeneán commodo lígula egèt dòlor. Aenean màssa. Cum sociis natoque penatibús et magnís dis parturient montes, nascetur ridiculús mús. Donèc quam felís, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sèm. Nulla consequat massa quis enim.

08 • Couleurs des typographies

a) Gamme Orange



CMJN • C=0% M=34% J=98% N=0%
RVB • R=255, V=178, B=25
Web • #ffb219



CMJN • C=9% M=44% J=100% N=0%
RVB • R=230, V=153, B=0
Web • #e69900

La Gamme Orange est à utiliser avec parcimonie. Elle sert principalement à mettre un élément particulier en avant, pour la touche de couleur qu'elle représente. Le ton clair, également présent sur le logotype, est à privilégier, l'autre restant disponible pour les environnements de couleur trop claire.

b) Gamme Gris



CMJN • C=72% M=66% J=65% N=71%
RVB • R=34, V=34, B=34
Web • #222222



CMJN • C=66% M=59% J=58% N=41%
RVB • R=71, V=71, B=71
Web • #474747



CMJN • C=7% M=5% J=5% N=0%
RVB • R=235, V=235, B=235
Web • #ebebeb

La Gamme Gris est à privilégier pour les besoins courants, textes de longueur moyenne à longue pour le ton plus foncé, tons plus clairs pour le titrage ou les besoins plus ponctuels. A la gamme de gris du logotype s'ajoute un gris plus clair, à utiliser dans les environnements plus sombres.

Il est à noter que la charte graphique de La Topina ne reconnaît pas le noir pur.

09 • Symbolique de la typographie

La Topina avait besoin d'une famille de fontes simple et claire. Celle-ci devait rappeler l'esthétique du logotype et ses irrégularités, mais en restant droite, concise, et toujours sans fioritures (donc sans empattement). La police devait aussi posséder un certain cachet, une unicité affirmant aussi celle du lieu dans sa communication. La police Alegreya a été retenue. Certaines de ses courbes rappellent celle du logotype mais sa tenue permet une utilisation très large, pour du texte. Souple, esthétique, elle dégage une impression de simplicité et de chaleur tout en restant claire dans le contenu. Sa large palette d'épaisseurs de caractères autorise des jeux typographiques, en prévision notamment d'une carte ou d'un menu, ainsi que de la gestion éventuelle du bilinguisme occitan/français. Pour cela, la police fut choisie également car elle intégrait les caractères accentués spécifiques à l'occitan.

Elle joue un effet de contraste par rapport à *Rabbit On The Moon*, la police utilisée dans le logotype. Elle est plus sérieuse, plus synthétique, moins visuelle et servira davantage au fond qu'à la forme, même si cet aspect restera soigné.

